

Technical Rider Café Du Jazz Seite 1

Maximal-Besetzung:

Gesang, Piano, Gitarre, Kontrabass, Saxophon, Schlagzeug

Generelle Anforderungen:

Bühne: mindestens 3x4 m, überdacht, Anfahrt frei!

Stromversorgung muss auf allen Punkten der Bühne gewährleistet sein

Getrennte Tostrom- und Lichtstromkreise!

Mischpult:

mindestens 16 Eingangskanäle mit 4 Subgruppen

3-fach Klangregelung, 1x parametrische Mitten, 4

Aux-Wege, schaltbarem High-Pass Filter, einem Insertpunkt

pro Kanal Phantomspeisung

P.A. - Frontbeschallung:

für das Beschallungsareal ausreichend

dimensioniert.

Peripherie:

2 x 27-Band EQ für Summe

1 x professionelles Hallgerät

2 x Compressoren (Gesang, Sax)

Monitore:

mind. 4 Wedges

bei größeren Bühnen 2 Sidefills

verteilt auf 2 Wege

Technical Rider Café Du Jazz Seite 2

Kanal	Instrument	Mikrofonierung/Anmerkungen
1	Gesang	SM 58 (Beta) Compressor / Hall
2	Saxophon	Kondensator-Mikrofon Compressor
3	Kontrabass	Line out Amp (XLR)
4	E-Gitarre	SM 57 am Verstärker (Fender Twin)
5	Akustische Gitarre	DI - Box
6	Flügel/Klavier (Höhen)	Kondensator-Mikrofon Hall
7	Flügel/Klavier (Bässe)	Kondensator-Mikrofon Hall
8	Fender Rhodes	SM 57 am Verstärker (Fender Twin)
9	Digital-Piano	DI Box
10	Digital-Piano	DI Box
11	Bass-Drum	SM 57 Compressor
12	Hi Hat	SM 57
13	Snare	SM 57
14	Tom	SM 57
15	Overhead links	Kondensator-Mikrofon
16	Overhead rechts	Kondensator-Mikrofon

Andere Besetzungen:

Je nach Besetzung (Quartett, Trio oder Duo) und Instrumentierung (Digital-Piano oder Flügel, mit oder ohne Sax etc) fallen die entsprechenden Kanäle und Monitorboxen weg.

Je nach räumlichen und personellen Gegebenheiten ist keine Verstärkungsanlage notwendig (Z.B. Duo- oder Triobesetzung am Messestand, Entree-Musik, ...)

Das Schlagzeug muss im Jazz-Kontext oft gar nicht verstärkt werden.